



## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

# Pereza aterriza de nuevo con «Aviones»

El grupo publica su sexto álbum, más acústico y folk: «No queríamos seguir explotando la fórmula de antes»

Marta Gálvez - Madrid

Enfundados en pantalones de pitillo negros, con botas y con Rubén a las teclas de un piano. Así recibe Pereza en las oficinas de Sony Music. Los madrileños acaban de sacar al mercado su sexto álbum, «Aviones», un trabajo compuesto por 17 canciones con alma acústica y sonido folk que los alejan del estilo que marcaron en «Aproximaciones». «Hemos evolucionado y queríamos ser honestos con lo que somos ahora», explica Leiva, y añade: «La filosofía es emocionar con algo muy crudo: una voz, una batería, un piano y poca producción. No queríamos seguir explotando la fórmula anterior». Y tanto que han evolucionado; los artistas se han atrevido con nuevos instrumentos, como la mandolina y el ukelele, y es que sólo ellos dos tocan el 90 por ciento de lo que se escucha en el disco. «Claro que si un maestro de banjo oyese a Pereza, nos metería una demanda», bromea Leiva, que se describe como «un "friki" de la investigación del sonido».

El grupo ha buscado, además, nuevos modos de grabación, lo que les llevó a refugiarse en la casa de campo que Leiva tiene en la sierra de Gredos para componer la maqueta. Tanto les gustó el cambio que ese lugar producía en el sonido, que finalmente este

### Pánico a los aeropuertos

Su nuevo disco se titula «Aviones» por las horas que han pasado en los aeropuertos. «Son sitios llenos de canciones, donde ves muchas historias. Nos han salido temas con lo que hemos visto en ellos», explica Leiva, que, sin embargo, matiza que son «un coñazo» por su pánico a volar. «Me suben medio dormido y empastillado. Si no, el miedo se apodera de mi cuerpo», confiesa. No les faltan anécdotas: «Nos han registrado, abierto las maletas, metido perros... Hasta la hemos liado con un desodorante», cuentan.

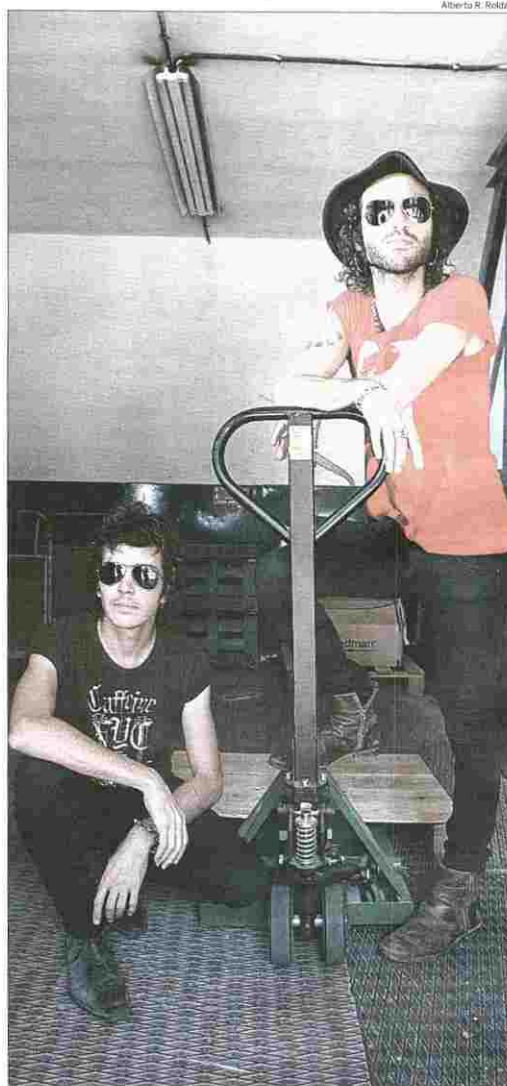
trabajo se convirtió en el definitivo. «Se trataba de pillar el rollo más íntimo y rústico, de crear una especie de energía espiritual», explica el cantante, que admite: «Hemos currado muchísimo, día y noche. Lo grabamos a la vez que estábamos de gira con "Aproximaciones", en pleno brote de creatividad. Estábamos enamo-

rados del nuevo proyecto». El álbum se presenta en una carpeta de cartón con el tamaño de las viejas portadas de los discos de vinilo de 10" («recuperamos la experiencia de cuando te tirabas horas mirando el disco mientras lo oías, buscando los detallitos», cuenta Rubén) e incluye un DVD con un concierto acústico, «sin artificios, en plan íntimo con amigos en una casa», explican.

Dicen que aunque una canción sea como un hijo, entre los cuales es difícil elegir, ellos se decantan por «Champagne» y «Está lloviendo»: «No habíamos sonado antes así. La más cabrona fue "El día que no pueda más". Se nos cruzó, pero ahora es especial porque suena muy bonita», reconoce Leiva.

### ¿Censura a la violencia?

El video del «single», «Violento amor», ha sido producido, como los anteriores, por Tristán Pozo, hermano de Rubén, y promete dar de qué hablar. En él, una china asesina a balazos a todo aquel que se cruza a su paso por Nueva York. Sin embargo, ellos no aparecen en pantalla («lo teníamos claro. ¡Estamos más vistos que el tebeo!», dicen). ¿Cabrán la censura, como les ocurrió con «Margot»? «Si crea polémica, es lo mejor que nos puede pasar, y solemos lograrlo. Pero no creo que lo censuren, no tiene sexo. Ya todo el mundo está hablando de él».



Rubén Pozo y Leiva Conejo, de Pereza, publican su sexto álbum